

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА №3»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «18» августа 2018



Утверждаю
Директор МБУДО
«ДМХШ №3»
Хорова
Школа
Ново-Савиновского
района
г. Казань
Республика Татарстан
Министерство образования и науки
Литвинский С. И.
Приказ № от «18» августа 2018

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»
с использованием сетевого взаимодействия**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 18 лет
Срок реализации программы: 7 лет

Казань, 2018

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и в соответствии с Дополнительной общеразвивающей программой в области искусства «Музыкальное исполнительство», разработанная в МБУДО «ДМХШ №3» и утвержденной педагогическим советом от 28.08.2018г.). В соответствии со [статьей 15](#) закона "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. о реализации образовательных программ с использованием сетевой формы, данная программа реализуется совместно с ФГБОУ ВПО «Казанский государственный университет культуры и искусства».

В программе предусмотрены занятия по педагогической практике студентов университета. Для этого в учебном плане по предмету обозначены количество часов, отведённых на занятия, определена материально-техническая база (музыкальные инструменты, нотно-методическая литература, технические средства обучения).

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Фольклорный ансамбль» опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой этнопедагогической и музыковедческой российской школы. В ней учитывается опыт различных исполнителей народной песни, ансамблевый опыт современных фольклорных коллективов и центров народной культуры. В программные занятия обучающихся народному песенному наследию входят познание содержания традиций, основ и особенностей хоровой музыки, путем собственной активности, творческой деятельности каждого ученика,

повышение уровня художественного воспитания способствующего выработке целостных взглядов на русскую культуру, искусство. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового фольклора, записанные в фольклорных экспедициях. Изучение народных песен в программе осуществляется в их взаимосвязи с традиционным укладом жизни и в контексте народного календаря, в культах и обрядах которого важное значение имело участие детей и подростков. Такой подход вводит детей в мир фольклора как в особое этнокультурное пространство и способствует формированию целостных представлений о русском фольклоре, народном миропонимании этических и эстетических ценностей. Обучение русскому традиционному пению является одной из форм освоения отечественной культуры. Песне принадлежит главное место в музыкальном фольклоре. С помощью песенного фольклора можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Закладывая в школе знания народно-художественных традиций, закладывается фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Особенности настоящей программы:

- Музыкально - фольклорные знания и умения систематизируют в программе теорию и практику с учетом основ народной педагогики, современной дидактики и возрастной психологии детей.
- Народное пение рассматривается в программе как эффективный путь вхождения ребенка в традиционную обрядовую культуру.
- Традиционная культура рассматривается в программе как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

2.Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет в первом классе 33 недели и 35 недель в год со второго по седьмой года обучения.

3. Объем учебного времени.

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	
Годы обучения								
Количество недель	33	35	35	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	33	35	35	35	70	70	70	348
Самостоятельная работа	33	35	35	35	35	35	35	243
Максимальная учебная нагрузка	66	70	70	70	105	105	105	591

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Недельная нагрузка по предмету «Фольклорный ансамбль» составляет 1 час в неделю для 1-4 классов и 2 часа в неделю для 5-7 классов. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия). Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек, при этом занятия могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 недели и 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

5.Цель и задачи учебного предмета « Фольклорный ансамбль»

Цель программы – выявление и реализация творческих возможностей ребенка во взаимосвязи с духовно- нравственным развитием. Для ее достижения в процессе освоения программы необходимо решать следующие задачи:

Заданная цель определяет основные **задачи**:

Образовательные:

- обучение детей навыкам певческой и исполнительской традиции областей России;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций; развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование навыков научно- поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных

песен, об основных музыкально - фольклорных понятиях.

Развивающие:

- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса.

Воспитательные:

- формирование умения организовывать свой труд;
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения;
- воспитание толерантности

б. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание аудио – и CD дисков, просмотр музыкальных фильмов и спектаклей. Этот метод используется для более углубленного изучения форм, характера, стиля исполняемого произведения.
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- выездное занятие – выступление на концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературными текстами

произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- класс для индивидуальных занятий;
- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, акустическая система или аудиоаппаратура,
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

III. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ (ЭТАПАМ) ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Годовые требования по классам

1 год обучения

- ✓ освоение народной манеры пения в «узкообъемных» песнях: колядках, веснянках, волочебных песнях.
- ✓ обучение пению грудным звуком.
- ✓ умение спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика.
- ✓ оладение унисонным пением, точное воспроизведение календарных праздников.

К концу учебного года осуществляется классификация голоса. Появляется чувство ответственности за коллектив. Приобретается первый опыт творческой деятельности.

Примерный репертуар:

«Заинька»

«А чучу, чучу, чучу...» (прибаутка-потешка Белгородской обл.)

«А я по лугу»

«Посмотрите, как у нас-то в мастерской» (плясовая Московской обл.)

«Ёж - сапожник» (музыка А. Мистюкова, слова Е. Дьяченко)

«На горе, на солнышке» (музыка А. Мистюкова, слова А.Прокофьева)

«Тетёра - шла» (песня-игра)

«Ходит Ваня» (песня-игра)

«Домашний зоопарк» (песня-игра)
«Сорока» (пестушка)
«Барашеньки-крутороженьки» (прибаутка)
«Лиса» (попевка)
«Андрей-воробей» (прибаутка)
«Ай, ду-ду» (прибаутка)
«Петушок» (попевка)
Ходит зайка по саду (попевка)
«Зайчик» (попевка)
«Скок-поскок» (пестушка)
«Солнышко» (прибаутка)

«Не летай, соловей»

«Ой, кулики, жаворонушки»

«Соловей, соловеюшка»

«Баю, баюшки-баю» (колыбельная Новгородской обл.)

«Вы послушайте, ребята» (небылица)

«Все мы песни перепели»

«Коровушка»

«Как у наших у ворот»

«Колобок»

«Пошла, млада за водой»

«Разнесчастный воробей» (шуточная Ивановской обл.)

«Уж и где же это видано» (небылица)

«Уж вы, кумушки, вы, голубушки»

«Как пошли наши подружки».

2-4 год обучения

- ✓ расширяется певческий диапазон до кварты и квинты в грудном звучании,
- ✓ умеют петь с сопровождением и без музыкального сопровождения,
- ✓ своевременно начинать и заканчивать мелодию,
- ✓ эмоционально передавать игровые образы.
- ✓ закрепляются навыки ансамблевого пения: умения петь вместе чисто, ритмично.
- ✓

Примерный репертуар:

«Я по травушке шла»

«На горе»

«Жил у бабушки козёл»

«Кони у нас запряжены» (свадебная Кировоградской обл.)

«Как под наши ворота»

«Ой, дули, вагда дули» (частушки)

«По городу гуляет»

«Перед весной»

«Прялица»

«Сею-вею снежок» (масленичная)

«Снежок сею-посеваю» (святочная)

«Цвели цветики»

«Вдоль по улице молодчик идёт»

«В тёмном лесе» (Воронежская обл.)

«Возле саду, саду» (игровая на святках)

«Во горнице во новой»

«Как задумал наш Дунай»

«Ой, встала я ранёшенько» (Воронежская обл.)

«Я гнала гусей домой»

«А мы землю пахали» (приговорка)

«Селезень ловил утицу» (приговорка)

«Тётенька добренька» (колядка)

«Авсень» (колядка)

«Приходила коляда» (колядка)

«Богослови-ка ты нас, Бог» (новогодняя поздравительная песня)

«Мать Мария по полю ходила» (новогодняя поздравительная песня)

«По улице, да широкой» (колядка)

5-6 года обучения

- ✓ петь прерываясь на разговорную речь,
- ✓ различают певческие традиции разных областей.
- ✓ анализировать жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность.
- ✓ пение в диапазоне сексты- септимы при грудном звучании голоса.
- ✓ владение навыками игры на русских народных инструментах: трещетках, бубне, свистульках и др.

Примерный репертуар:

«Ай, дедушка-дедушка»

«А мы масленицу дожидали» (Псковская обл.)

«Калиновый мост»

«Как у месяца» (лирическая)

«Комара женить мы будем» (шуточная Свердловской обл.)

«Матаня» (частушки Липецкой обл.)

«Ой, ты заря ли моя, зоренька» (лирическая Оренбургской обл.)

«Ой, ходила дивчина по бережку» (с. Елангино Краснинского р-на Липецкой обл.)

«Посеяли девки лён»

«С горки на гору ходила»

«Солнце село за горою дальней»

«Скакал казак через долину»

«Я гнала гусей домой» (плясовая Пензенской обл.)

«Ой, на горке калина»

«Во стеклянном городе»

«Берёзка» (обрядовая)

«Веночек» (обрядовая)

«Зелёная рощица»

«Как на нашей на долине»

«Мимо рощицы»

«Рукавички барановые» (Калужская обл.)

«Через лес, через поле» (казачья)

«По утро ранёшенько» (Белгородская обл.)

«Ой, со вечера, с полуночи»

«Вянули цветики»

«Ты не радуйся, клён зелен» (семикская)

«Плыла лебёдушка»

«Ай на ком, на ком кудри, кудри русые» (свадебная Ярославской обл.)

«Ой, черёмушка» (свадебная Воронежской обл.)

7 год обучения

- ✓ качество исполнения приближено к аутентичным образцам пения народных песен, исполнение осмысленно, выразительно.
- ✓ усовершенствование системы ценностных ориентаций, повышение общекультурного уровня, творческой активности.

Примерный репертуар:

«Белая берёзка», (музыка А. Мистюкова, слова В. Заславского)

«Величальная»

«Все домою ко двору» (с. Колыбельское Чаплыгинского р-на Липецкой обл.)

«Город мой» (музыка А. Мистюкова, слова Н. Хопёрского)

«Кольцо» (музыка А. Мистюкова, слова А. Кольцова)

«Мимо моего садика»

«На камине белый цвет» (лирическая Омской обл.)

«Ой, девичья воля» (слова народные, обработка А. Мистюкова)

«Ой, по речке-речке» (Ставропольский край)

«При долинушке Калинушка стоит» (хороводная Московской обл.)

«Расти, моя калинушка»

«У наших воротьев» (Белгородская обл.)

«Уж и я ли молода»

«Посею лебеду на берегу»

«У ворот гусли вдарили»

«У нас ныне ни лето, ни зима».

«А что в этом во дому» (казачья)

«В чистом поле» (музыка В. Захарова, слова М. Исаковского)

«Всю неделю с милым врозь» (музыка В. Руденко, слова М. Мордасовой)

«В лесу канарейка»

«Говорят рябина девушкой была»

«Да вот вечер вечерет» (русская народная песня обр. А. Мистюкова)

«Да заря моя зорюшка» (плясовая Краснодарского края)

«К валу, к валу» (игровая Липецкой обл.)

«Приходите свататься»

«Уж ты, сизенький петун»

«Подружки-Поранюшки мои»

«Калинка с малинкой» (с. Волово Липецкой обл.)

«Как пойду я на улицу» (музыка И. Веретенникова, слова народные)

«Моршанские страдания» (музыка В. Резденко, слова и напев М. Мордасовой)

«Доля» (музыка А. Мистюкова, слова А. Прокофьева).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

С целью определения уровня знаний и исполнительского качества предусмотрен периодический контроль в виде индивидуальной и групповой проверки знаний партий. Требования к сдаче вокальных партий:

- интонационно чистое, художественно осмысленное, выразительное исполнение;
- знание и исполнение партий наизусть.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и итоговой аттестации:

- сдаче вокальных партий,
- публичных выступлениях,
- итоговом экзамене.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие на конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть программы при сдаче, участие в обязательном отчетном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций образовательного учреждения и с

учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- Знание основ народных традиций и ремесел.
- Знание основы народного календаря и музыкальной культуры.
- Развитие интереса к дополнительным источникам знаний для дальнейшего самообразования.
- Умение трудом добиваться своей цели.
- Способностью работать в едином темпе со всем коллективом.
- Эмоционально-положительным восприятием системы своих отношений со сверстниками и взрослыми, представителями разных национальных и социальных групп.

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по предмету «Фольклорный ансамбль» также необходимо учитывать: отличное знание выпускника

текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала. Необходимо

научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Учебно – методическое обеспечение

Список нотной литературы

Аксёнова Н.Г. Песни и музыкальные обработки А. Мистюкова. Выпуск №6 - Липецк, 2005.

Вершинина Е.Б. Напевы Липецкого края (сборник народных песен). - Липецк, 2004

Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. – М.: Дет. лит., 1983.

Купалась зоренька // Сост. В.П. Голиков. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 2)

Маканина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М.: Музыка, 1991.

Народные песни Воронежской области. / Под ред. С.Г. Лазутина. Изд-во Воронежского ун-та, Воронеж – 1974.

Русские народные песни // под ред. В. Бекетова - М., «Музыка», 1982 .

Русские народные песни. Мелодии и тексты. Москва «Музыка», 1982.

Рыбников П.Н. Русские народные былины, песни. Ч. II. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 24)

Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателя и муз. руководителей / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Белкина. – М.: Просвещение, 1986.

Фольклор в школе: Русские песни Западной России, часть II. / Под общей редакцией профессора Шаниной Л. – М., 1993.

Список литературы

1. Аксёнова Н., Постников С., Карпий Н., Мистюков А. Жизнь в творчестве. Вып. 2 - Липецк, 1993.
2. Аникин В. Русский фольклор. – М.: Художественная литература, 1986.
3. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1981.
4. Жили-были...: Произведения устного народного творчества для детей / сост., предисл. и коммент. В. Калугина. – М.: Молодая гвардия, 1988.
5. Из фольклора Поволжья / Сост. Т.А. Золотова. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 20)
6. Кравцов Н.И., Кулагина А.В. Славянский фольклор. М.: Издательство Московского государственного университета, 1987.
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М.: Мнемозина, 2002.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.

9. Науменко Г. Русские народные детские песенки - М.: Музыка, 1976.
10. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. - М.: Linka-Press, 2000.
11. Науменко Г. Чудесный короб. - М.: Детская литература, 1988.
12. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.
13. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Музыка.
14. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений: Музыкальный фольклор. - М.: Просвещение, 1992.
15. Русская народная песня в Москве XIX – XX веков / Сост. А.А. Сладкопевцев. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 12)
16. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1988.
17. Серия РОСТ, 2003, № 19, Центр развития дополнительного образования ГОУ СПб ГДТЮ.
18. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., 1988.
19. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. – М.: Возрождение, 1990.
20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – Л., 1991.
21. Толстых И.А., Скопинцева Л.С. Концепция деятельности. Модель учреждения. Программа развития. Опыт системного подхода в решении педагогических задач. – Липецк, ЦРТДиЮ "Советский", 1998.
22. Уланова Л.С. Русский свадебный обряд (праздник в школе). - М.: Творческий центр, 2002.
23. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
24. Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1984.

25. Широков А. Музыка русского народного танца. - М.: Советский композитор, 1988.
26. Широков А. Русские народные песни и частушки. - М.: Композитор, 2002.
27. Школа русского фольклора: обучение в младших классах / Под общей редакцией профессора Картавцевой М.Т. – М., 1994.
28. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М., 1988.